

## **ENTREVISTA**

### **Saturnino De La Torre**

Realizada em 2018

Por ocasião da VI Jornada Internacional de Escolas Criativas (Orleans/Santa Catarina) e do primeiro Seminário Internacional de Ecoformação (Massaranduba/Santa Catarina)

#### **Trayectoria profesional.**

No resulta fácil sintetizar una vida de más de 40 años trabajando en Educación. Mi trayectoria educadora ha pasado por toda la escalinata de niveles educativos, desde educación infantil a Universidad, pasando por la formación profesional. He tocado todas las teclas del xilófono educativo. No hay muchos docentes que puedan decir lo mismo.

Con mirada retrospectiva, ha sido para mí un privilegio, un hermoso regalo el haber participado en todos los niveles educativos con contenidos bien diferenciados. Ello me proporciona una experiencia y una visión comparativa en objetivos, contenidos y metodología. Incluso me ha permitido, con mirada retrospectiva, tomar conciencia de mi proceso de evolución y cambio, pues resulta evidente que el profesor que se inició en educación infantil es muy distinto del que impartía cursos de doctorado.

Desde la enseñanza de la lectoescritura en educación infantil o preescolar como se decía antes, hasta el nivel de doctorado uno aprende que ha de adaptarse al alumno. La relevancia de las emociones, actitudes, valores y conocimientos va cambiando en cada situación. En Infantil prevalece una relación emocional y afectiva, como complemento a la familiar. En la enseñanza básica o fundamental es importante completar con una actitud de escucha y sintonía con sus deseos e inquietudes. En la secundaria prevalecía el conocimiento organizado en disciplinas. Era lo que predominaba en ese momento. Ahora me percató de lo equivocado que estaba. Tal vez por eso no llegaba a conectar con el alumnado. En formación profesional solo interesaba al alumno aquello que tuviera que ver con el oficio que estudiaban y en su vertiente práctica. Era el aprendizaje a través de la acción.

La mayor estancia profesional ha tenido lugar en la Universidad: enseñanza, investigación, innovación. Tras un largo periodo sometido al paradigma positivista, comprendí que la adquisición del Conocimiento es un proceso complejo, integrado, con implicación del alumno. La innovación y creatividad, como materias académicas, me fueron calando a nivel personal hasta comprender que la actitud y la creencia tienen un papel decisivo en el aprendizaje

del alumnado. Fue un periodo de muchos aprendizajes, entre los que destacaría lo que aprendí de mis errores. Es este un planteamiento poco habitual entre el profesorado. Sin embargo al investigar sobre el problema de los errores en la enseñanza, me percaté lo importante que este la apertura para aprender de los errores del alumnado y de los propios. Ello dio lugar al libro “Aprender de los errores” (2003), publicado posteriormente en Argentina y Brasil. Algunos de los enunciados más sorprendentes recogidos en el libro “Polinizando mi vida” (2017) los formule así: No por mucho hablar se enseña más; El aprendizaje es inversamente proporcional al tiempo percibido; el silencio no es un vacío por llenar, sino un lleno por explorar. Y así hasta diez formulaciones. La creatividad es otro de los focos de interés profesional, dedicando toda mi carrera a su estudio, investigación y estimulación. Pero el gran cambio profesional tuvo lugar en Brasil.

### **Por qué ha sido importante tu vivencia en Brasil.**

En la década de los 90 he participado un par de veces en Congresos sobre Superdotación en Brasilia y Sao Paulo. Pero mi estancia de un año sabático (2004-2005) representó un cambio radical a nivel conceptual, profesional, de Conciencia y de sentido de la vida. En aquellos años estaba pasando por una separación matrimonial y mi salud no era precisamente boyante. Aparentaba un ánimo que no tenía. Ese año sabático en Brasil fue como un regalo del Cielo, mediado por la profesora M.C. Moraes. Un regalo que no terminaba de entender, salvo que se tratara de un adelanto providencial para irme armando interiormente.

María Cándida fue mi mejor guía, maestra, coautora y amiga. Todo ello en una persona inteligente, sensible, espiritual y bien armada epistemológicamente. Una parte de lo que hoy soy, vino a través de ella. Terminamos el libro “sentipensar” y otros escritos. Fue el periodo más productivo e intenso de mi vida. Participé en encuentros en la PUC/ SP, y di conferencias en Brasil, Buenos Aires, Venezuela. En ese año escribí frente al mar la mayor parte de la obra *Comprender y evaluar la creatividad*, coordinada con V. Violant. Recorrí ciudades como Fortaleza, Natal, Salvador de Bahía, Sao Paulo, Brasilia, Salvador de Bahía, Florianópolis, Santos, Abadiânia. Pero fue sobre todo Balneario Camboriú (SC) el lugar donde mejor me siento y donde establecí relaciones profesionales y de amistad que hoy son un referente en mi vida. Puedo decir que ese periodo y lugar marcó un antes y un después a nivel personal, profesional, conceptual y de evolución de conciencia.

*A nivel personal* cuento con más amistades en Brasil que en España. Tanto mi esposa como yo hemos conectado con personas de plena confianza, con valores semejantes a los

nuestros, generosas, colaborativas y atentas. Amistades en las que muchas veces lo personal y profesional se entrecruzan. De hecho hoy trato de ir al menos una vez al año porque siento que me recargo emocional y profesionalmente.

*A nivel profesional* ha sido el lugar donde he cumplido mi sueño de hacer realidad las Escuelas creativas. Y en este punto la profesora Marlene Zwierewicz (UNIBAVE, UNIARP) ha sido la que me ha abierto las puertas en Orleans primero y en el estado de Santa Catarina después. Una persona entusiasta, profesional, comprometida con las Escuelas creativas con quien he compartido varias publicaciones. Otro tanto puedo decir de la profesora Vera Lucia en la región de Orleans, y anteriormente M<sup>a</sup> José Domíngues, también de la FURB. La Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC) se ha afianzado en varias otras regiones de Brasil (Goiânia, Tocantins, Sao paulo) estableciéndose encuentros y colaboraciones. Hoy es Brasil un campo abonado para la transformación educativa a través de la creatividad. Es por ello que ha marcado mi vida en los últimos años. Prueba de ello es que existen en este momento una docena de libros editados en Brasil.

*A nivel conceptual* he vivido un cambio de paradigma gracias a la influencia de M.C. Moraes. La estancia de un año sabático fue determinante. La relación profesional y de amistad, así como las lecturas realizadas me abrieron la mente a una visión transdisciplinar del conocimiento, a la ecología de saberes, a fundamentar el concepto de sentipensar, a interesarme por la física cuántica aplicada a la educación y a la creatividad, a abrir la conciencia a la trascendencia y a fenómenos desconsiderados por la ciencia tradicional. Prueba de ello es que la obra más importante de creatividad “Comprender y Evaluar la creatividad”, arriba mencionada, se aborda desde el enfoque de la complejidad.

En la *dimensión espiritual*, Brasil marcó un salto significativo a nivel de conciencia. En cierto modo vinculado al ámbito conceptual, por cuanto la visión transdisciplinar conlleva una apertura a lo transpersonal y trascendente, reforzado a su vez por las lecturas sobre física cuántica. Me comprendió entender que ciencia y espiritualidad no son conceptos contrapuestos, sino complementarios de la realidad. Como escribo en la obra *Polinizando mi vida* “En esos escritos místicos de los físicos más famosos del mundo podemos leer textos admirables sobre espiritualidad de los más grandes científicos del s. XX. Quien se escude en la palabra científico para minusvalorar las vivencias y creencias espirituales es que aún está dominado por el paradigma positivista” (Torre, 2017, p.143. Autores como Dalai Lama, Lipton, Boff, Gowami, Chico Xavier, y más recientemente Eben Alexander, Dispenza y Gregg Braden, han ido marcando mi formación y mi vida.

Disculpa que me haya alargado tanto en esta pregunta, pero al hablar de mi trayectoria, necesariamente debía resaltar el impacto de la estancia en Brasil. Sin embargo, la actitud investigadora siempre me ha acompañado en toda mi trayectoria, como elemento fundamental de la carrera.

### **Hablando de investigación. ¿Qué resaltaría de lo aprendido en la investigación?**

La evolución es una de las Leyes universales y afectan a la naturaleza, animales y seres humanos. Quiero decir que he ido evolucionando desde un paradigma netamente positivista en los años 70, a uno interpretativo y crítico hasta llegar a un paradigma ecosistémico, por utilizar el término de M.C. Moraes. Una de las aportaciones conjuntas ha sido la metodología de desarrollo ecosistémico. La investigación en Educación y Ciencias humanas ha de considerar que no existe la observación plenamente objetiva. Al observar estamos condicionando el objeto observado. Durante el proceso se van cambiando aspectos inicialmente planeados. Por eso han de ser investigaciones flexibles. De ahí se recurre habitualmente metodologías de índole cualitativa como la Investigación-acción, la Investigación etnográfica, el Estudio de casos, Historias de vida, metodologías narrativas.

Algunas de las cosas que he aprendido en el desarrollo de proyectos de innovación e investigación son:

- a) *Polinización de la investigación*. He aprendido que el ámbito educativo, la investigación no debiera terminar con la presentación de los resultados, sino que la meta sería la de utilizar ese conocimiento para mejorar, para generar cambios, para polinizar. Muchos trabajos de maestría y doctorado tienen una finalidad académica, con la consiguiente pérdida de valor. Los orientadores debieran exigirles una utilización y proyección del conocimiento generado. La polinización, junto a los valores éticos, son parámetros de la investigación educativa. El conocimiento que no germina, fecunda y da vida, que no se poliniza, termina por desaparecer y muere.
- b) *El cambio* es el constructo de la realidad educativa. El que permite que ésta evoluciones manteniendo el sustrato de la identidad. Sin cambios no cabría hablar de innovación, aprendizaje y mejora. Por eso el cambio está presente en la mayor parte de los procesos educativos. Partiendo de este aprendizaje, las evaluaciones debieran atender a los cambios personales e institucionales más que a los conocimientos en sí. Cabe preguntarnos, pues, ¿qué cambios hemos logrado con nuestra investigación?

- c) *La trastienda de las investigaciones*. En la casi totalidad de las investigaciones estudiadas y realizadas se pone el acento en los resultados obtenidos, no en el proceso y menos en lo que salió mal. Sin embargo, lo más interesante de una investigación es entrar en la trastienda. Relatar la problemática surgida, los errores o fracasos, las decisiones inadecuadas, las ausencias o abandonos, los inconvenientes y problemas encontrados para seguir adelante, las tensiones entre los miembros del grupo. Eso forma parte de la realidad, pero que no se muestra, por eso hablo de *trastienda de las investigaciones*. Son como los maniquís rotos que dejamos en la trastienda porque no forman parte del escaparate de la investigación.
- d) *Desconexión con la formación*. Los resultados de las investigaciones e innovaciones apenas tienen incidencia en la formación del profesorado. A la fragmentación del conocimiento se une la esterilidad de muchas investigaciones que se agotan en el discurso académico. Sirven para hacer currículo. La formación del profesorado debería nutrirse precisamente de los procesos y resultados de las investigaciones e innovaciones en educación.
- e) *Tesis doctorales*. He participado en tribunales de más de 70 tesis doctorales. De ellas he aprendido que una Tesis es como una escalada. Se inicia con entusiasmo y se va avanzando poco a poco, apoyado por el Orientador. Pero se encuentran obstáculos y en ocasiones es preciso parar, descansar, avanzar en zigzag y hasta retroceder para tomar nuevo impulso. El papel del orientador es clave para estimular, ayudar, animar en momentos en los que las dificultades conceptuales y personales. Es un camino de permanentes descubrimientos y al final está la meta. Y desde allí se vislumbran nuevas cumbres, nuevos proyectos, nuevos retos. Y esto es lo que suelo comentar cuando se trata de investigar sobre creatividad.

**Se ha dedicado su carrera universitaria al estudio de la creatividad. ¿Cuáles serían sus principales aportaciones a este campo?**

Cuando a uno le preguntan por sus aportaciones generalmente piensa en la productividad, en los resultados o publicaciones. No digo al final es lo que resulta más plausible. Pero a veces se trata de ideas que luego otros desarrollan. Agruparía mis pequeñas aportaciones a la creatividad en varias modalidades: aportaciones teóricas, aportaciones prácticas, Thesaurus de la creatividad y evaluación de la creatividad.

- a) *Aportaciones teóricas*. Una de mis preocupaciones constantes en torno a la creatividad ha sido la de sistematizar y delimitar el campo conceptual de ese complejo e indeterminado fenómeno denominado creatividad. Un intento tan difícil como describir el vuelo de un ave o el curso de un río en situación estática. Pero entendía que la única manera de avanzar en el tema era abordándolo de forma rigurosa y sistemática. Si la técnica no quita valor creativo

al arte, tampoco iría en detrimento de la creatividad abordarla con método científico. El enfoque de interacción sociocultural es mi mayor aporte conceptual (2006). Otra idea es la consideración social de la creatividad. El proceso creativo sólo se completa cuando se proyecta más allá de quien crea. Es hacer algo valioso y positivo para bien de los demás. Otra aportación más reciente es la aproximación a la creatividad desde la física cuántica, entendida en términos de energía.

- b) *Entre las aportaciones estratégicas y prácticas está la Creativa*, entendida como sistematización y jerarquización de los estímulos a la creatividad, tales como modelos (explicativos y aplicativos), sistemas, procedimientos, procesos, técnicas y actividades o tareas. Las obras *Educación en la creatividad*, *Creatividad aplicada*, *Manual de la creatividad* y *Creatividad y formación* describen muchos de estos recursos y estrategias didácticas. Estrategias como *Ideogramación*, *Arborificación*, *Diálogo analógico creativo*, son aportaciones concretas aplicadas al desarrollo de la creatividad.
- c) *Thesaurus de creatividad*. Es sin duda una de las aportaciones más arduas y laboriosas por cuanto se ha revisado una amplísima bibliografía sobre creatividad y se ha sistematizado en más de un millar de descriptores en torno a diez parámetros y diez subcategorías de la creatividad. Completan el trabajo la entrada alfabética de aquellos conceptos que han estado o puedan estar vinculados a la creatividad. El trabajo permite tener una panorámica de los ámbitos en los que se ha venido trabajando la creatividad y proporciona una visión holística para quien se inicia en el tema.
- d) *Evaluación de la creatividad*. La evaluación de la creatividad es una línea que arranca en 1973 y que ha dado lugar a varios trabajos desde entonces, siendo no obstante un proyecto aún en construcción. El test de abreacción para evaluar la creatividad (TAEC) (1991) *Evaluación del Potencial Creativo (EPC)* (1993); *Descubre tu creatividad*, *Clima colaborativo y creatividad*; *Adivinanzas*, son algunos de los instrumentos con intención de aproximarse a la evaluación de la creatividad.

**Las políticas públicas para la educación en Brasil tienen como interés principal en estos momentos la inclusión social. ¿Cuál es el camino a seguir desde la perspectiva de la creatividad?**

Esa es una preocupación encomiable. Conecta directamente con los principios de una ciudadanía basada en valores de igualdad, solidaridad, humanismo y calidad de vida. Existen unos derechos inalienables como seres humanos y uno de ellos es tener acceso a los bienes culturales, educativos, de salud, de la sociedad en la que se vive. Un despliegue de este principio

es que cada ser humano es libre de buscar estados de no indigencia más allá de las propias fronteras. Los políticos han de comenzar a imaginar un tipo de país sin fronteras como han hecho con la globalización. Las divisas, el dinero, la vida, no tienen fronteras porque interesa que sea así a los bancos. Esa política de integración en lo material debiera funcionar en lo personal.

Imaginemos por un momento la integración como una ruta, como un recorrido a seguir. La *Ruta de la inclusión social* no es meramente laboral, ni de alfabetización tecnológica, ni de las condiciones para una vida digna, ni de una educación obligatoria, sino que todos ellos son compañeros de viaje de esa Ruta a la Felicidad a la que tienen derecho. Es una Ruta por caminos nuevos porque antes nadie la recorrió. Es adentrarse en la floresta de tantas vidas humanas marginadas, aisladas, desconocedoras de esos bienes que otros disfrutaban en demasía. Pero la creatividad no discrimina, no pone fronteras, no desmerece; al contrario, reconoce. Y como vengo diciendo, *reconocer es recrear*.

Las estrategias más efectivas de inclusión social pasan desarrollar los potenciales de las personas y los colectivos de marginación. Cuando se les provoca con proyectos motivantes, emergen potenciales que nos sorprenden. Muchas veces valoramos a las personas desde la óptica de la capacidad intelectual y del rendimiento académico, sin embargo, en la vida se manifiestan otros muchos potenciales ajenos a los aprendizajes escolares. Si los identificamos y reconocemos en los sujetos en riesgo social, contribuiremos a sacar de ellos lo mejor. Esto puede ser el liderazgo, habilidades mecánicas, manuales o corporales, capacidad de empatía, capacidad intuitiva o simplemente esa extraña competencia de aprender de la vida. En otras palabras, dejar espacio a la libertad para extraer ese potencial de la creatividad que subyace en su interior. Muchas veces nos quedamos con ver el carbón, sin percatarnos que oculta valiosos diamantes.

### **Retomando la creatividad, ¿Qué principios y estrategias propones para la estimulación y desarrollo de la creatividad?**

Si entendemos la creatividad como enseñar a generar ideas, tal como ocurre en algunas profesiones artísticas o productivas, podríamos hablar técnicas de estimulación de ideas. De hecho es una forma de estimular y acrecentar la ideación, tal como ocurre con algunas técnicas como el brainstorming, analogías, checklist, circept, biónica, ideogramación, asociaciones forzadas, análisis funcional, matrices de descubrimiento, superposiciones,...y hasta un centenar de ellas descritas en la obra “Manual de la creatividad” o en la obra de mi autoría “Creatividad aplicada”.

Pero como he expresado en la pregunta anterior, la creatividad va más allá de la generación de ideas originales y novedosas. Es una fuerza interior que es preciso hacer emerger en los adultos (es connatural en los niños) y que puede tener lugar fuera de entornos formativos. Acontecimientos adversos de la vida suelen ser escenarios idóneos para que esa creatividad latente emerja. Porque en tales situaciones hemos de enfrentar retos, problemas, alternativas que salen de la rutina y lo conocido. La creatividad es más una actitud que una capacidad, o en todo caso la interacción entre lo cognitivo, emocional, tensional-volitivo, corporal y trascendente.

Por ello no creo demasiado en cursos acelerados como “Aprenda creatividad en diez sesiones” o “curso acelerado para ser creativo”. Se pueden enseñar técnicas o métodos, sí. Incluso estrategias para resolver problemas, pero la creatividad no es algo pasajero. Forma parte del modo de ser, pensar, sentir y actuar de la persona. Forma parte de las actitudes, valores y creencias para enfrentar una determinada situación. Cuando un docente tiene la convicción de la importancia de la creatividad o la formación integral, la promueve de múltiples formas.

Dicho esto como clarificación inicial, podría sugerir algunos principios estratégicos provenientes de mi experiencia docente en creatividad:

- a) Utilizar el *reconocimiento* de forma sistemática. Reconocer es recrear he dicho anteriormente. Y esto vale para niños, jóvenes, adultos y mayores.
- b) Identificar, rescatar, desarrollar los potenciales o talentos de los alumnos. *Cada ser humano tiene su propio don.*
- c) Fomentar la *iniciativa, la originalidad, la autonomía* en los aprendizajes y la libre expresión. Crear espacios y proyectos con escasas orientaciones y abundante reconocimiento.
- d) Promover actitudes, valores, creencias que realcen el *autoconocimiento, la autoimagen*, la autopercepción de que con creatividad se superan mejor los obstáculos, problemas y adversidades de la vida.
- e) *Empeño, constancia, persistencia* en los proyectos iniciados. La idea de que la creatividad es mera espontaneidad es falsa. La creación requiere preparación, dominio de un código de expresión, pasión y entrega. Estas propuestas son las “herramientas” que a mi juicio transforman el aula común en aula creativa.
- f) *Crear climas positivos*, que generan confianza para el descubrimiento, la libre expresión, el compartir iniciativas, el promover retos. Crear climas y entornos propicios a la exploración y afrontar retos, contribuye a una cultura emprendedora.

El campo de la estimulación y desarrollo de la creatividad es inagotable. Por ejemplo el trabajar con Proyectos.



### **¿Puedes decirnos algo más sobre los Proyectos como estrategia educativa?**

Uno de los sistemas que están utilizando muchas escuelas creativas es la enseñanza a través de proyectos. Los proyectos, en sus diversas denominaciones y objetivos, dan el protagonismo al alumno. Las escuelas que trabajan con proyectos, como la mayor parte de escuelas creativas, parten de una enseñanza cooperativa entre el profesorado, promueven aprendizajes integradores, conectan con la realidad de su entorno sociocultural, el alumnado participa y se implica en el autoaprendizaje. Ken Robinson (2015) en su obra *Escuelas Creativas* pone como ejemplos múltiples escuelas e institutos que trabajan de este modo. Pero tenemos muchos ejemplos en Brasil. La Escuela municipal Visconde de Taunay (Blumenau) trabaja con proyectos creativos ecoformadores, teniendo como referente de valor la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza. Una escuela que ha sido considerada por el Ministerio de Educación de Brasil como un referente y ejemplo a imitar por su implicación en la defensa de valores medioambientales, desarrollando el currículo escolar de forma participativa y con proyectos ecoformadores. Escuelas que adoptan un enfoque basado en el pensamiento complejo y mirada transdisciplinar como Escola Vila de Fortaleza. Y como ellas, otras muchas que han sido acreedoras de reconocimiento por parte de RIEC.

*Aprender desde y para la vida*, fuera del aula, es otra variante que se combina generalmente con el sistema de proyectos. Tanto en Blumenau, como en Orleans, Goiás y Sao Paulo tenemos ejemplos de escuelas creativas que vienen trabajando con proyectos conectados con la realidad vital y medioambiental. También tenemos escuelas creativas en Barcelona que trabajan con proyectos, implicando a las familias e incluso a los abuelos, como Valldaura (Educación infantil hasta los 6 años), Eulalia Bota y Can Fabra, de educación primaria. Los contenidos curriculares son impartidos a través dinámicas participativas implicando a los diferentes agentes educativos: profesores, alumnos, familiares.

Luego tenemos los *Proyectos creativos ecoformadores* (PCE), cuya principal impulsora es M. Zwierewicz, con una triple potencialidad: como estrategia didáctica, como recurso eficaz en la formación del profesorado y como instrumento de transformación de los centros educativos. Esto último se está manifestando a través de la implicación de las Secretarías de educación y de los centros educativos en los que se aplican los PCE. Los encuentros de Escuelas creativas realizados a finales de noviembre de 2018 en Santa Catarina (Brasil), han puesto de manifiesto no sólo su expansión, sino su eficacia como potencial transformador. Los más de cincuenta PCE presentados evidencian hasta donde se puede llegar cuando se trabaja la

formación (mejor dicho la Ecoformación) a través de estos proyectos. La creatividad preside todos ellos en forma de espiral, desde el planteamiento inicial hasta su revisión para volver a comenzar.

Para afianzar y polinizar estas propuestas de transformación y mejora de la educación, nada mejor que crear una red de ideas, personas, proyectos compartidos. Esa es la Red Internacional de Escuelas Creativas (RIEC).

### **¿En qué consiste la Red Internacional de Escuelas Creativas?**

La Red internacional de Escuelas creativas (RIEC) se formaliza con ocasión del IV Fórum de Innovación y Creatividad celebrado en Barcelona en 2012, como plataforma de virtual de intercambio. Se había iniciado en forma de proyecto en Barcelona años antes y tuvo su primera expresión en Jornadas celebradas en la ciudad de Orleans (SC) en 2009, impulsadas y organizadas por la profesora Zwierewicz. Con anterioridad había inspirado en otras asociaciones y redes como la Asociación internacional de Creatividad y la Red internacional de ecología de saberes.

En todas estas acciones y movimientos la creatividad ha sido el eje central. RIEC representa una acción estratégica que, intenta establecer conexiones entre todas aquellas instituciones educativas que buscan la creatividad y el cambio en la educación. La red es una comunicación en horizontal, sin apenas limitaciones ni burocracias, que permite compartir proyectos, experiencias, movilización del profesorado, enriquecimiento formativo de quienes comparten dicha plataforma.

Esta plataforma pone el foco en las instituciones educativas más que en las ideas o las personas. Las escuelas son, pues, el sujeto-objeto de nuestra mirada. Entiendo por Escuelas creativas *aquellas instituciones educativas que van más allá de donde parten (trascienden), que dan más de lo que tienen y sobrepasan lo que de ellas se espera (recrean), que reconocen lo mejor de sus alumnos y profesorado (valoran), que crecen por dentro y por fuera buscando en todo la calidad y la mejora (transforman)*. Sobre estos cuatro ejes pivotan lo que serían las instituciones educativas transformadoras.

Por lo que respecta a los supuestos teóricos, “RIEC se asienta sobre los principios de sustentabilidad, ecología de saberes e integración institucional del conocimiento, superando de ese modo la endémica fragmentación del conocimiento. Pretende acercar tres instituciones que representan otras tantas miradas sobre la educación: a) La universidad, con su saber riguroso y sistematizado; b) la escuela con su saber práctico y experiencial; c) las Administraciones con

su saber pragmático y gestión de potenciales humanos y recursos para estimular y reconocer los esfuerzos innovadores.

En la enseñanza se busca la superación de la fragmentación disciplinar de las asignaturas por propuestas más integradoras en forma de proyectos, talleres, espacios o escenarios de trabajo, estrategias creativas, teniendo como bases teóricas el *Decálogo sobre Transdisciplinariedad y Ecoformación*. (2008, 2011). La unidad de cambio innovador es el centro, institución o escuela.” (Acta de Constitución)

RIEC se plantea tres metas principales: 1) Crear una conciencia colectiva de cambio; 2) Generar acciones transformadoras; 3) Promover acciones investigadoras y polinizadoras.

Una de las metas consiste en crear una *Conciencia colectiva* de cambio en la educación a partir de centros pioneros, innovadores y creativos, para promover una educación transformadora basada en valores, potenciales humanos y competencias para la vida. En segundo lugar, RIEC pretende *rescatar, reconocer y difundir* el potencial creativo de escuelas e instituciones educativas más evolucionadas. En tercer lugar promover *la investigación y la polinización* junto a la creación de recursos e instrumentos estandarizados que permitan valorar y reconocer a aquellas instituciones que puedan servir de referente para las demás en algún aspecto. Esto es, en pocas palabras, la esencia de la Red Internacional de Escuelas Creativas.

### **¿Qué destacarías de lo percibido en el Seminario Internacional de Ecoformación de Massaranduba?**

Pocas veces me he visto un Encuentro de profesores con tanto entusiasmo por compartir sus experiencias. En un solo año vi cambios significativos en el desarrollo curricular, formación docente, movilización de centros educativos e implicación de Secretarías de Educación de varios Municipios de la región. ¿Qué factores pudieran influir en tan rápidos cambios? La respuesta no es simple, pero poniendo el foco en uno de los elementos me atrevería a decir que el sistema de formación docente a través de los PCE, jugó un papel fundamental. No me refiero a la metodología en sí, sino a quienes la llevaron a cabo. Esto es, al grupo de RIEC ECOFOR que consiguieron entusiasmar con sus propuestas a Secretarías de Educación, Directores y profesorado sensible al cambio. Actuaron como una colmena. De hecho, el símbolo de la colmena y la polinización estaba en la difusión previa y presidió toda la Jornada. Era como si estuviera viviendo en la práctica la teoría de la polinización psicopedagógica.

Comenzamos la mañana con una reunión del Núcleo de ECOFOR, coordinado por Vera Lucia, en el que se dieron cita varias generaciones de maestros. Entre los invitados estaba una abuela de casi 100 años que encantó a todos por su lucidez y memoria al recitar antiguas

canciones aprendidas durante la primera Guerra mundial. Un encuentro muy distinto a los habituales en los que prevalece el intercambio de ideas y la discusión. Era lo más parecido a un *conversatorio* en el que cada uno comenta sus impresiones y vivencias respecto a la formación en acción. Como si la colmena se pusiera en actividad intercambiando y compartiendo información.

Las organizadoras del Seminario (Marlene, Vera Lucia y Vera Simao) presentaron el Programa de Ecoformación continuada de directivos (gestores) y profesores, con el foco en las dificultades y los avances realizados en un solo año. Impresionó ver la movida que consiguieron en esta región de Santa Catarina gracias al apoyo de las Secretarías de Educación de los ayuntamientos (Prefecturas). Evidenciaron la efectividad de un nuevo estilo de formación docente cuya teoría no se impartía por separado, sino conectada con los PCE como instrumentos de transformación.

Los PCE se revelaron como algo más que un instrumento didáctico de aula. Eran un vehículo de formación y transformación de las escuelas. Realmente estaba ante la respuesta práctica a la pregunta de *cómo convertir una escuela tradicional en una escuela creativa*, impulsora de cambios personales, profesionales e institucionales. Tenía ante mí, sin elucubración teórica, un modelo de formación que realmente transforma. Había descubierto una nueva vertiente de aquel PCE inicial que elaboramos a la par con M. Zwierewicz en 2009.

En este Seminario, en el que participaron más de 200 profesores, se presentaron 48 experiencias de Proyectos creativos formadores (PCE) en varias salas simultáneas. Nunca imaginé que un capítulo de libro escrito en 2009 pudiera tener tanto impacto. La clave estaba, una vez más, en el proceso formativo de los docentes llevado a cabo con persistencia, generosidad y entusiasmo de los miembros del grupo ECOFOR, unido al apoyo institucional. Fue imposible estar en todas ellas, pero percibí entusiasmo, preparación, iniciativas creativas por parte de los docentes. El entusiasmo es lo que nos hace salir de la zona de confort.

Pido disculpas por haberme extendido demasiado en mis comentarios. Solo para concluir, invitar a quien los lea, a reflexionar sobre el proceso de investigación que están llevando a cabo; adoptar una actitud abierta al medio y a la vida; poner la pasión en lo que se hace, por pequeño que sea; aplicarse a sí mismo el proceso de polinización: compartir, conectar, fecundar las buenas ideas y fructificar en beneficio de los demás.

Entrevista realizada pela Profa. Dra. Marlene Zwierewicz